

## LE BILAN PSYCHOMOTEUR AVEC L'ÉPREUVE DE SCHEMA CORPOREL-REVISEE

### KILLIAN, 6 ANS 11 MOIS CONSULTE POUR DIFFICULTES SCOLAIRES

**ANAMNESE :** Killian consulte une psychomotricienne pour la poursuite de la prise en charge de ses difficultés sur le plan moteur. Un premier bilan, proposé deux ans auparavant, faisait état d'une **instabilité motrice**, d'une **coordination visuo-manuelle très en-dessous de ce qui était attendu**, de **troubles grapho-perceptifs massifs** et d'un **équilibre dynamique précaire**. La thérapie, relativement irrégulière, avait été axée autour de la relaxation et du travail sur les capacités **grapho-motrices**.

A la maison, ses parents évoquent un **manque d'autonomie et une lenteur d'exécution** (par exemple lors de l'habillage). A l'école, Killian écrit certaines lettres en miroir (Sa mère évoque l'hypothèse qu'il soit "gaucher contrarié"), a du mal à poser les additions et décroche vite.

### BILAN PSYCHOMOTEUR

**Dans les épreuves d'imitation de gestes (EMG)**, Killian obtient un **score le situant à 3 écart-types en-dessous des scores des enfants de 7 ans**.

Il faut lui montrer deux fois les gestes, qu'il s'applique à décomposer pour réussir à les reproduire. L'imitation des gestes fins est mieux réussie mais reste inférieure à ce qui est attendu d'un enfant de son âge.

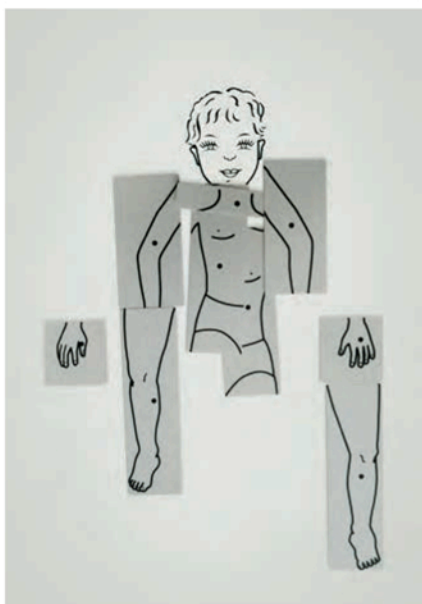
**L'épreuve de latéralité (Harris)** montre une dominance **manuelle stable à droite**.

**Le graphisme est chaotique (BHK) :** les lettres ne sont pas régulières, ambiguës, se chevauchent et ne sont pas posées sur une ligne.

### ÉPREUVE DE SCHEMA CORPOREL-REVISEE

#### 1. LE DESSIN DU BONHOMME

Les éléments principaux du schéma corporel sont figurés, comme ce qui est attendu d'un enfant de 7 ans, mais l'analyse qualitative de sa production nuance sensiblement ce score. On note ainsi l'**aspect « brouillon » du graphisme** : surcharges, mains grossières/jambes « bancales », cheveux gribouillés et cou/tronc dissociés. Par ailleurs les commentaires de Killian laissent supposer des préoccupations importantes autour de la maladie, la mort, l'agressivité ou l'abandon.



#### 2. CORPS DE FACE

**Evocation :** Après avoir présenté à Killian le modèle Corps de Face, on lui ôte de la vue puis on lui présente les pièces l'une après l'autre. Il doit les reconnaître et les placer au bon endroit pour reconstruire l'enfant comme sur le modèle

Killian **nomme aisément les parties du corps et du visage** mais **l'organisation spatiale des éléments lui pose des difficultés** :  
" Il faut que j'y arrive ! " se dit-il comme pour s'encourager.

**Construction :** On présente à Killian toutes les pièces retournées et disposées en vrac : il doit alors reproduire l'enfant en entier.

**Killian tâtonne**, place les 2 jambes écartées puis essaye de les assembler aux hémicorps, puis les bras...le cou...

" Je regarde sur mon corps si j'arrive pas...  
il faut remettre les pièces dans le bon ordre... "

**Il réussit finalement à assembler toutes les pièces du corps.**



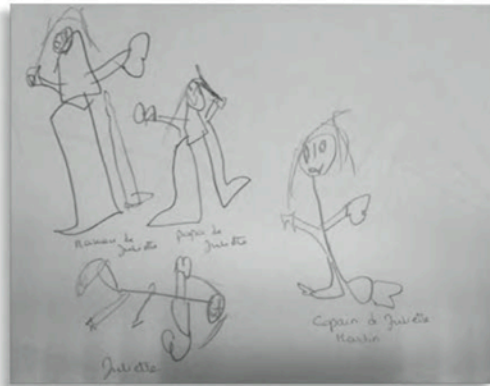
### 3. VISAGE DE FACE

**Construction** : On présente à Killian toutes les pièces en même temps et il doit reconstruire le visage sans modèle

**Reproduction** : On présente à Killian le modèle et il doit reconstruire le visage. Les difficultés de repérage spatial sont moindres lorsqu'il s'agit du visage. Killian procède de haut en bas mais le contour semble trop restreint pour lui. Il s'étaye alors sur le modèle pour organiser les pièces dans un espace réduit.

Ainsi, ce n'est pas la connaissance mais bien l'organisation spatiale des parties du corps qui pose des difficultés à Killian. **L'Age de Développement à l'épreuve de Schéma Corporel-Révisée est de 2 ans en-dessous de ce qui est attendu.**

### 4. LE DESSIN DE FAMILLE est ensuite proposé.



**Les personnages sont réalisés encore plus rapidement que lors de l'épreuve du dessin du Bonhomme.**

Les jambes ne sont pas accrochées au tronc, les pieds ne trouvent pas d'appui au sol et les visages des personnages sont quelque peu effrayants. Cette impression est confirmée par les commentaires de Killian qui poursuit l'histoire entamée au dessin précédent. Le discours se découd : les sexes et les générations ne sont plus clairement différenciés.

Lors de l'évaluation de **ses compétences spatio-temporelles**, Killian récite les jours de la semaine et quelques mois de l'année, dans le désordre. Il connaît sa date de naissance et son âge mais **n'a aucun repère dans le temps** (par exemple les notions de début et de fin ne sont pas solidement acquises), lorsqu'il s'agit de situer des événements quotidiens : « il s'est levé à 1h20 et commence l'école à 17h » **Les locatifs principaux sont connus. Les notions spatiales sont enfin acquises, sur lui et sur autrui.**

**Ses capacités visuo-perceptives (Figure Complexe de Rey) sont comparables à celles des enfants de 4 ans :** il repère les éléments mais ne peut ni les réaliser graphiquement ni les organiser les uns par rapport aux autres dans l'espace de la feuille.

**La restitution de mémoire est presque inexistante**, l'enveloppe centrale contenant tous les éléments n'est pas figurée et il faut noter que Killian n'utilise pas ses ressources pour dépasser ses difficultés. L'étayage ne lui est d'aucun secours. Il semble alors perdre ses moyens et se dévaloriser.

## CONCLUSION

L'évaluation révèle une **agnosie digitale, des troubles de la structuration spatiale et de l'organisation du geste** qui peuvent expliquer sa grande lenteur dans les activités quotidiennes, des troubles du graphisme et de l'attention. Le profil évoque l'existence de **troubles dyspraxiques de type visuo-spatiaux**.

La prise en charge en psychomotricité doit par conséquent être poursuivie, ainsi que le temps de relaxation. Toutefois, il serait intéressant qu'une psychothérapie puisse y être associée. Killian exprime en effet une souffrance et un malaise, notamment relationnel, qu'il s'agit d'entendre.

Pour plus de renseignements sur l'Épreuve de Schéma Corporel Révisée, contacter l'équipe du Conseil Clinique au : +33(0)1 43 62 30 01 ou conseilclinique@ecpa.fr